



GUÍA DE TALLERES DE ARTISTA DE LA SIERRA DE MADRID



Esta es la **GUÍA** de los
TALLERES
de los **ARTISTAS**.
Contacta y visítalos



ARTE EN LA SIERRA

GUÍA DE TALLERES DE ARTISTA DE LA SIERRA DE MADRID

CRÉDITOS

Editado por:

ARTE EN LA SIERRA

artenlasierra25@gmail.com

https://www.instagram.com/arte_en_la_sierra/

Elaborado por:

Carlos Guerrero

https://www.instagram.com/cg_ayudarte/

Diseño y maquetación:

EQUIPO FRANJA

<https://www.equipofranja.es>

<https://www.instagram.com/equipofranja>

NOTA DE LOS EDITORES

Esta publicación, distribuida digital y gratuitamente, por sus autores, a todos los interesados, tiene una finalidad exclusivamente divulgativa. Ha sido elaborada gracias a las informaciones facilitadas por los artistas, que nos han enviado también las imágenes publicadas.

ÍNDICE ALFABÉTICO de TALLERES DE ARTISTA DE LA SIERRA DE MADRID

- | | | | |
|-----------|---|-----------|---|
| 9 | Ainhoa Andrés Batres (Valdemanco) | 30 | Mayte Prusiazul (Mayte Pérez Vicente) (Villanueva del Pardillo) |
| 10 | Ashley Hold (Zarzalejo) | 31 | MIDOMO (Zarzalejo) |
| 11 | Astrid Weissenborn (Hoyo de Manzanares) | 32 | Miguel Angel Invarato (Bustarviejo) |
| 12 | Charo Villa (Valdemanco) | 33 | Miguel Sbastida (Santa María de la Alameda-Peguerinos) |
| 13 | Didier Maes (Bustarviejo) | 34 | Monika Rühle (Moralzarzal) |
| 14 | Dora Román (El Escorial) | 35 | Pablo Schugurensky (Bustarviejo) |
| 15 | Elena G. Cortés (Zarzalejo) | 36 | Paca Zaballos (Soto Del Real) |
| 16 | Emma (Emma Ortúñez) (El Boalo) | 37 | Patricia Mayoral (San Lorenzo de El Escorial) |
| 17 | Eva Grande (Guadarrama) | 38 | Paz Algora (Manzanares el Real) |
| 18 | Federico Eguía (Puebla de la Sierra) | 39 | Paz Barreiro (Cercedilla) |
| 19 | Federico Gómez Álvarez (Bustarviejo) | 40 | Penélope López (Torrelodones) |
| 20 | Isabel Ruiz Perdiguero (San Lorenzo de El Escorial) | 41 | Planeta Dots (El Boalo) |
| 21 | Iury Lech (Los Molinos) | 42 | Rafael Gordillo Chalóns (Bustarviejo) |
| 22 | Jean-Baptiste Van den Heede (Guadalix de la Sierra) | 43 | Ricardo Fernández Castro (Zarzalejo) |
| 23 | José López Marcos (Manzanares el Real) | 44 | Sharon Lunn (San Lorenzo de El Escorial) |
| 24 | Juan Higuera (Canencia) | 45 | Silke Bestmann (Torrelodones) |
| 25 | Juan Iribas Pérez-Muñoz (Collado Mediano) | 46 | Silvina Socolovsky (Bustarviejo) |
| 26 | Leandro Alonso García (Alpedrete) | 47 | Susana de la Cal (Torrelodones) |
| 27 | Leticia Reyero (Bustarviejo) | 48 | Susana Ortega Vázquez (El Boalo) |
| 28 | Lola G. de la Vega (Manzanares el Real) | 49 | Tucha (Marta Torre-Marín) (Mataelpino) |
| 29 | Luis García Marín (Zarzalejo) | | |

TALLERES DE ARTISTA DE LA SIERRA DE MADRID por su localización en pueblos

Alpedrete

26 Leandro Alonso García

Bustarviejo

13 Didier Maes
19 Federico Gomez Álvarez
27 Leticia Reyero
32 Miguel Angel Invarato
35 Pablo Schugurensky
42 Rafael Gordillo Chalóns
46 Silvina Socolovsky

Canencia

24 Juan Higuera

Cercedilla

39 Paz Barreiro

Collado Mediano

25 Juan Iribas Pérez-Muñoz

El Boalo

16 Emma (Emma Ortúñez)
41 Planeta Dots
48 Susana Ortega Vázquez

El Escorial

14 Dora Román

Guadalix de la Sierra

22 Jean-Baptiste Van den Heede

Guadarrama

17 Eva Grande

Hoyo de Manzanares

11 Astrid Weissenborn

Los Molinos

21 Iury Lech

Manzanares el Real

23 José López Marcos
28 Lola G. de la Vega
38 Paz Algora

Mataelpino

49 Tucha (Marta Torre-Marín)

Moralzarzal

34 Monika Rühle

Puebla de la Sierra

18 Federico Eguía

San Lorenzo de El Escorial

20 Isabel Ruiz Perdiguero

37 Patricia Mayoral

44 Sharon Lunn

Santa María de la Alameda-Peguerinos

33 Miguel Sbastida

Soto Del Real

36 Paca Zaballo

Torreldones

40 Penélope López
45 Silke Bestmann
47 Susana de la Cal

Valdemanco

9 Ainhoa Andrés Batres
12 Charo Villa

Villanueva del Pardillo

30 Mayte Prusiazul (Mayte Pérez Vicente)

Zarzalejo

10 Ashley Hold
15 Elena G. Cortés
29 Luis García Marín
31 MIDOMO
43 Ricardo Fernández Castro



EL ARTE NO SE ACABA EN LA CAPITAL



Madrid está en un momento dulce, por su oferta cultural y el ambiente liberal y cosmopolita que se respira. La variedad y cantidad de su oferta cultural es apabullante, a mí, me gustaría que fuese deslumbrante, pero la libertad tiene eso, es sin adjetivos. Es verdad que los grandes museos no tienen competidores, aunque la oferta del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza ha bajado y la del MNCARS sigue siendo más frívola que fabulosa, a pesar de la responsabilidad que tienen con el arte contemporáneo.

Hay innumerables centros culturales, no siempre bien atendidos, e infinitas galerías de arte: Lavapiés y su calle doctor Fourquet, Alonso Martínez, Carabanchel, el barrio de Salamanca, son centros neurálgicos que aglutinan todo tipo de espacios para el arte, desde talleres a exhibidores y escuelas. Pero, no es menos cierto que, el arte no se acaba en lo que podemos ver en la capital.

Es lo que viene a demostrar este vademécum, organizado y elaborado por C. Guerrero respecto de los talleres, artistas y centros culturales de la Sierra de Madrid. En la ciudad todo se torna urbano; en la sierra, tenemos arte, los artistas in situ, paisaje, arquitectura, gastronomía y la idiosincrasia de cada pueblo o enclave de la Comunidad.

El mundo del arte necesita muchos individuos con el entusiasmo, que muestra Carlos Guerrero por esta faceta de la vida del hombre. Para los conocedores de este cosmos, su nombre no necesita presentación. Para los que llegan recién, tengo que informarles que Carlos Guerrero proviene del mundo de la economía y el periodismo. Pero un día, tiró la casa por la ventana y se decidió por el arte y, sin renunciar a sus principios, fundó ARTEINFORMADO, el mayor y más riguroso archivo de conocimiento, información y relaciones respecto del arte hispanoamericano.

Otro día, andando los años, cedió su legado, su obra maestra, y se dedicó a pensar y a merodear por los puntos del arte en la Sierra de Madrid. Y lo ha hecho, con rigor y con vigor, realizando un trabajo de campo, conociendo cada lugar y cada artista y recogiendo un noticiario feraz, seguro y extraordinario.

No, el arte no acaba en la capital, sigue por toda la Comunidad de Madrid y Carlos ha puesto su foco en los pueblos de la Sierra. ¡Desconocer el hayedo de Montejo, Patones de Arriba, La Hiruela o Puebla de la Sierra y la riqueza que nos ofrecen, tanto creativa, como humana y natural no es una hazaña, ni algo de lo que vanagloriarse!.

No hace falta excusas para indagar, ni para descubrir, la información facilita y azuza nuestra curiosidad. La curiosidad es el motor de nuestra andadura, hay quién la posee y le posee, como es el caso de Carlos Guerrero, y quien esto firma, y por eso estamos metidos en esta empresa cultural, sin esperar nada, salvo alguna mirada a ese otro arte que tratamos de poner ante la vista de los buscadores de sensaciones, con la sana pretensión de que lo observen y que cada cual saque sus conclusiones y repita donde merezca.

Carlos Guerrero, con la paciencia del peregrino y su fe, ha deambulado por todos estos ámbitos, donde la semilla del arte germina, con más o menos fuerza, pero con la fortaleza de la decencia de ofrecer lo que cada uno de los mencionados aquí sea capaz de transmitir. Pensar cuesta, es complicado, necesita un mecanismo de raciocinio, decisión y una clara información, para sacar conclusiones. Por ello, es más fácil juzgar, es decir, sin dedicar la reflexión y el tiempo necesario, emitir un juicio sobre lo que se muestra como arte. No todo lo que hace un artista es arte, pero el arte está siempre hecho por un artista. Y lo que hace un artista lo



mismo podemos encontrarlo en una galería madrileña, pongamos Río & Meñaka, como en un taller de Bustarviejo o en la Casa de la Cultura de San Lorenzo de El Escorial.

Es más, este rol de creadores y espacios, que Carlos Guerrero ha seleccionado y depurado, es de una ayuda evidente, porque incide en lo interesante y nos proporciona los datos imprescindibles para llegar a ello. La Sierra de Madrid guarda muchas sorpresas, desde Buitrago de Lozoya a El Escorial, tanto en los paisajes como en los paisanajes y me parece un abandono miserable silenciar a tantos artistas como en ellos se aposentan y desarrollan su oficio o su pasión.

No es lo mismo contemplar las pinturas de Juan Higuera en la galería de Luis Gurriarán, que pasear por Canencia y encontrarse con el maestro y sus bártulos, que viene o va a captar esa luz, fresca y límpida, que se filtra por los tejos y se esconde en un rincón secreto que quedará ya por siempre en una tela reflejado. Tampoco es igual ver un libro de retratos de Pablo Schugurensky, que ir a Bustarviejo y explorar el lugar donde los crea.

Podemos alternar estudios personales como el de Patricia Mayoral en

San Lorenzo con espacios abiertos como la Sala Luis Feito en Oteruelo del Valle. La Fundación Berrutti de Valdemanco con el Museo Picasso de Buitrago. Y muchos nombres con dimensión como Juan Ugalde y Yurihito Otsuki, ese mago volcado en la poesía, como traductor del japonés y al japonés, y en el simbolismo sincrético.

Hay casos excepcionales, como el del escultor Miguel Rius, que compró la casa Vistalegre, de Vicente Aleixandre, en Miraflores de la Sierra, la restauró y la tiene de vivienda y taller, resultando un espacio asombroso, por su historia y por su contenido.

Cuando yo estudiaba en El Escorial, recuerdo a pintores que vivían de su trabajo y que su clientela era de turistas: Pedro de Castro, Adolfo Abascal, Viola que pintaba bajo pseudónimo... Entonces no existía ninguna guía, tan útil como esta; la información se cobijaba en el boca a boca. Cuando uno tiene este documento en las manos, lo primero que se pregunta es: ¿cómo ha tardado tanto en producirse? Y es que el arte necesita muchas personas con el entusiasmo que manifiesta Carlos Guerrero y los aquí referidos.

Tomás Paredes

Presidente H. de AICA/Spain

"MI TALLER ESTÁ DONDE YO ESTOY"

Esta es una frase escuchada tantas veces de tantos artistas. La mayoría de los artistas llevan su taller a cuestas, lo improvisan en su cerebro, en su salón, en su trastero, en su terraza, en su jardín, en el cuarto o nave al que acuden a cortar, ensamblar, pintar,... en el campo cercano, en el pueblo donde viven, en su calle.

La mayoría no tienen ese taller visitable que les hemos pedido para esta GUÍA, esa capilla llena de ideas, sugerencias, procesos, logros y fallos que los que no somos artistas queremos que nos muestre el/la artista.

Pues bien, en este caso todos los amantes del arte que tengan esta GUÍA en sus manos encontrarán, si contactan con los incluidos en ella, nada menos que 41 talleres de artista repartidos por 22 municipios de la Sierra

de Madrid, con el taller y su artista. Un buen principio para conocer. "La información facilita y azuza nuestra curiosidad" dice mi amigo, y también entusiasta del arte de la Sierra de Madrid, Tomás Paredes, en el texto que precede a estos párrafos.

Pero, no olviden, el taller del artista está donde está el artista. Y de estos, tenemos muchos más en la Sierra de Madrid. Quizá algún día os los presentemos. Ahora, empezad por estos cuarenta y uno, dispuestos a mostrar su taller, donde acumulan pinturas, esculturas, procesos y experiencias. ¿Estás preparada/o para dejarte sorprender?

Carlos Guerrero

Impulsor de ARTE EN LA SIERRA



GUÍA DE **TALLERES DE ARTISTA** DE LA SIERRA DE MADRID



Ainhoa Andrés Batres

Valdemanco (Madrid)

Contactar con cita previa en:

Tfno: +34 626 175 680

E-mail: arte@ainhoabatres.com

Instagram: <https://www.instagram.com/ainhoabatres>



Me licencié en Bellas Artes en Madrid. Obtuve becas de pintura en Atenas, Grecia, en Ayllón, Segovia, en La Gomera, Las Islas Canarias, en Malta y en Ópovo, Serbia. He realizado exposiciones en España, Grecia, Serbia, Italia, Alemania, Estados Unidos y México.

Mi obra nace de la observación de la NATURALEZA y busca despertar emociones a través de las sugerencias e insinuaciones de las formas, un uso delicado y expresivo del color y un preciosismo en las finas líneas de pincel.



Ashley Hold

Zarzalejo (Madrid)

Contactar con cita previa en:

Tfno: +34 646 765 137

E-mail: washleyhold@gmail.com

Web: <https://www.ashleyhold.com>

Instagram: <https://www.instagram.com/ashleyhold64artist>

Mi obra explora la tensión entre el orden estructural y el caos emocional a través de una marcada simetría arquitectónica. Inspirado en la iconografía clásica y renacentista, utilizo el lienzo para canalizar vivencias personales y tensiones psicológicas profundas. Mis composiciones, estructuradas en torno a ejes verticales rectores, reducen el entorno a una dialéctica de permanencia y cambio que desafía la escala humana. El resultado es un espacio de in-

trospcción donde la fragilidad mental y la complejidad de las relaciones se traducen en metáforas visuales, suspendidas entre la luz, la oscuridad y el misterio.



Astrid Weissenborn

Hoyo de Manzanares (Madrid)

Contactar con cita previa en:

Tfno: +34 623 949 117

E-mail: astrid.escultora@gmail.com

Web: <https://tumano.art/inicio/esculturas/>

Instagram: <https://www.instagram.com/tumano.art>

Facebook: <https://www.facebook.com/tuMano.art/>

YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UC-U-FhYxChi7yy4i3KGWM9w>

Desde siempre he querido formar y transformar. Así que hice de esta pasión mi profesión: soy escultora de materiales varios (casi siempre naturales), artesana de fieltro, he sido 11 años docente para adultos con alguna discapacidad, soy maestra Waldorf de trabajos manuales, lo cual he compartido en los últimos 20 años en formaciones pedagógicas en España y en otros países.

He ilustrado dos libros y dos cuenta-cuentos infantiles. He diseñado una plantilla de reflexología "YolSandals", "que es una escultura para tus pies": Se comercializa desde el 2018 en: <https://yolsandals.com>



Charo Villa

Valdemanco (Madrid)

Contactar con cita previa en:

Tfno: +34 686 565 186

E-mail: charovilla123@telefonica.net

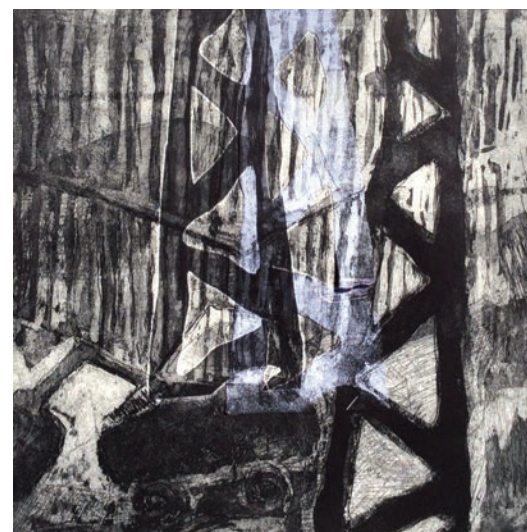
Web: <https://berruttiycharovilla.com>

Instagram: <https://www.instagram.com/berruttiycharovilla>

Grabadora, mi taller se encuentra en La Fundación Berrutti en plena naturaleza, un espacio creado por Berrutti y por mí dónde tengo mi taller, realizo mis trabajos y disfruto de ese entorno que cada día me parece más maravilloso. Doy talleres de grabado y cerámica y organizo visitas guiadas donde explico cómo estampo un grabado y cuales son las técnicas que utilizo.

Me encanta trabajar con zinc, en agua fuerte y aguatinta, dibujar con la línea que muerde el ácido con diferentes intensidades... entintar, preparar el papel y, lo más emocionante, levantar la manta en el tórculo después de la estampación y sorpresa!!!... Que me ha salido, ha sido un negro profundo y bien potente o tengo que volver a meter la plancha en ácido y darle más intensidad, seguir trabajándola hasta conseguir lo que estoy buscando...

Después de este proceso coso, pego papeles, hilos e intento que el grabado no sea plano que tenga otros elementos, que hagan que uno sea diferente al otro aun partiendo de la misma plancha.



Didier Maes (Théâtre de l'Alambre) Bustarviejo (Madrid)

Contactar con cita previa en:

Tfno: +34 617 631 360

E-mail: diffusion.alambre@gmail.com

Web: <https://theatredelalambre.com>

Instagram: https://www.instagram.com/didier_maes/

Facebook: <https://www.facebook.com/didier.maes.14/>

Youtube: <https://www.youtube.com/@didiermaes-theatredelalambre>

Linkedin <https://www.linkedin.com/in/didiermaes-theatredelalambre/>

Como "hijo de chispas", la infancia de Didier transcurrió entre televisores destripados, radios despiezadas y olor a estaño. Un mundo que reproduce en su taller, en un microcosmos en él que cada diodo, cada transistor atesora muchas segundas vidas posibles.

Este artista de origen belga desarrolla universos multidisciplinares que mezclan arte visual, teatro y performance, con el suprarreciclaje (o Upcycling) como eje central.

Desde 2019, está sumergido en la creación del mundo del Arca de Neo. Un universo compuesto por más de 100 criaturas poéticas que recibió el Premio Fetén 2025 al Mejor Espectáculo y fue expuesto en el Matadero de Madrid en diciembre 2025.



Dora Román

El Escorial (Madrid)

Contactar con cita previa en:

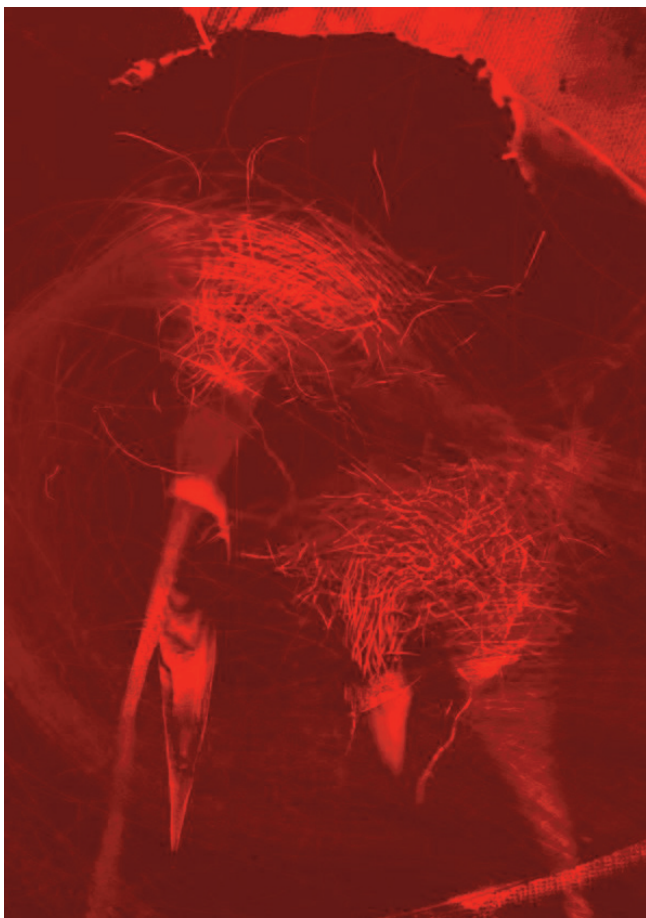
Tfno: +34 686 163 949

E-mail: doraromangil@hotmail.com

Web: www.doraroman.com

Instagram: <https://www.instagram.com/dora.erre/>

Facebook: <https://www.facebook.com/mariadora.roman>



Trabajo con distintos medios –fotografía, vídeo, textil y obra sobre papel–, entendiendo cada soporte como un espacio de experimentación donde dialogan materia, símbolo y memoria. La mitología, la literatura y la historia de las mujeres son fuentes que nutren mi mirada y me permiten abordar temas como la identidad, el feminismo, la ecología y el cambio climático.

Concibo el arte como una forma de pensamiento y transformación, capaz de cuestionar las narrativas dominantes y proponer nuevas lecturas sobre la memoria y la experiencia contemporánea. Desde una perspectiva ética y poética, busco revelar lo que permanece oculto, dar voz a lo frágil y otorgar presencia a lo olvidado.



Elena G. Cortés

Zarzalejo (Madrid)

Contactar con cita previa en:

Tfno: +34 606 626 172

E-mail: educaenarte.es@gmail.com

Web: <https://elenagcortes.com>

Instagram: https://www.instagram.com/espejos_de_tinta

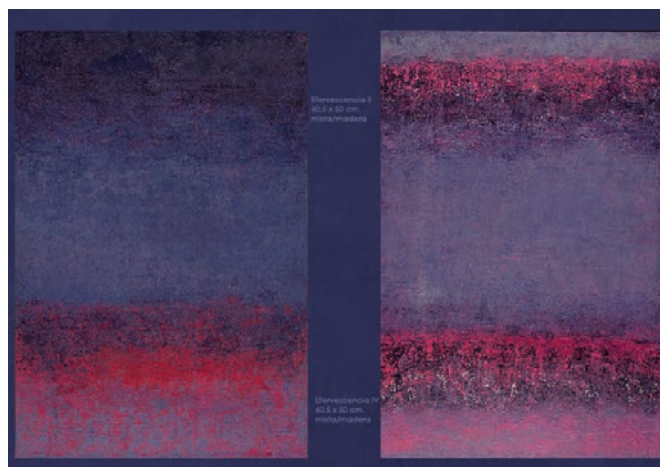
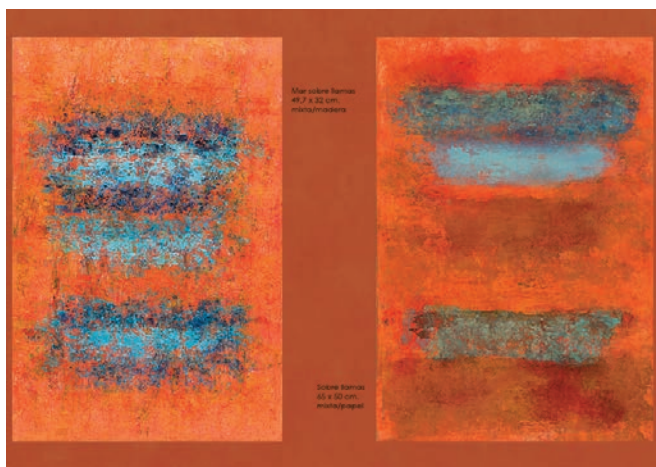
Facebook: <https://www.facebook.com/elena.gallego.33633>

Mi trabajo en el ámbito de la creación se enfoca hacia el autoconocimiento, a partir de la conexión sensorial con lo que me rodea, siendo la naturaleza el vínculo de acceso a aspectos profundos de mi ser.

La obra que desarrollo se significa como viaje a través del universo cromático en su aspecto estético y espiritual.

Gracias al lenguaje del color y la textura obtengo atmósferas diversas, de infinitas posibilidades, superponiendo masas y grafismos, que van configurando los planos de lectura de la imagen.

Persigo mostrar posibles alternativas en la vivencia cotidiana, tanto en su conexión con el entorno como en su íntimo proceso de introspección interior.



Emma (Emma Ortúñez)

El Boalo (Madrid)

Contactar con cita previa en:

E-mail: emma.ortunez@gmail.com

Instagram: <https://www.instagram.com/amme.durness>

Mi obra tiene una clara inspiración en la naturaleza donde encuentro mi hilo conductor gracias a mi formación como bióloga.

Piezas únicas de cerámica inspiradas en la diversidad biológica e inanimada, donde busco representar animales, plantas o elementos de la naturaleza con mayor o menor fidelidad a la realidad, a veces, solo plasmando texturas, formas, caracteres o símbolos.

Biodiversidad real e imaginaria se manifiestan claramente en mis obras, y se transforman en esculturas y objetos decorativos o funcionales.

En la actualidad compagino mi tiempo libre en la creación de obras escultóricas, pintura y dibujo.



Eva Grande

Guadarrama (Madrid)

Contactar con cita previa en:

Tfno: +34 639 836 099

E-mail: evagrande@evagrande.es

Web: <https://evagrande.es>

Instagram: https://www.instagram.com/evagrande_art



Cursé estudios universitarios de filosofía y psicología en Madrid, decidiendo finalmente por el arte. Clases de dibujo y pintura durante tres años en Madrid, después en París. Graduada en Escuela de Cerámica de Madrid y 7 años de talleres de escultura-cerámica. He realizado múltiples exposiciones principalmente en España, Europa y EE.UU. Seleccionada y premiada en varios certámenes y concursos de pintura. Mi trabajo está en colecciones privadas, fundaciones, museos, universidades y ayuntamientos.



Federico Eguía

Puebla de la Sierra (Madrid)

Contactar con cita previa en:

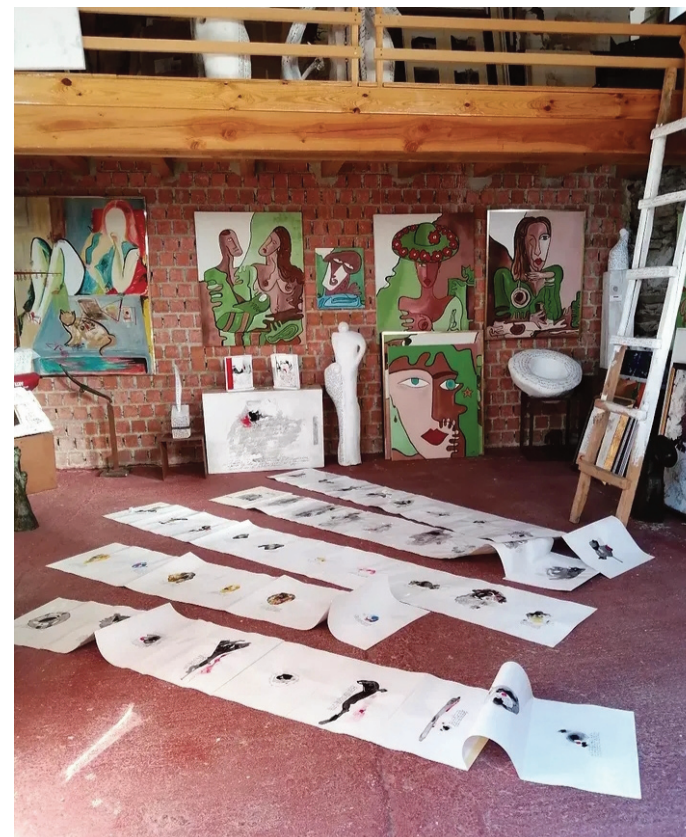
Tfno: +34 670 681 718

E-mail: federicoeguaia@yahoo.es

Instagram: <https://www.instagram.com/federicoeguaia/>

Federico Eguía es pintor, escultor, poeta y dinamizador cultural, coeditor de la revista de arte y poesía "Color Albero", promotor de exposiciones de arte y tertulias de arte y poesía, así como ideólogo y fundador del "Valle de los Sueños" [@valledelossuenos](https://www.instagram.com/valledelossuenos) de Puebla de la Sierra, municipio donde tiene su estudio.

"Su obra -se ha escrito- se caracteriza por su sensibilidad y por la introducción de textos literarios tan sugerentes como ininteligibles. De una gran riqueza formal y plástica."



Federico Gómez Álvarez

Bustarviejo (Madrid)

Contactar con cita previa en:

Tfno: +34 605 288 270

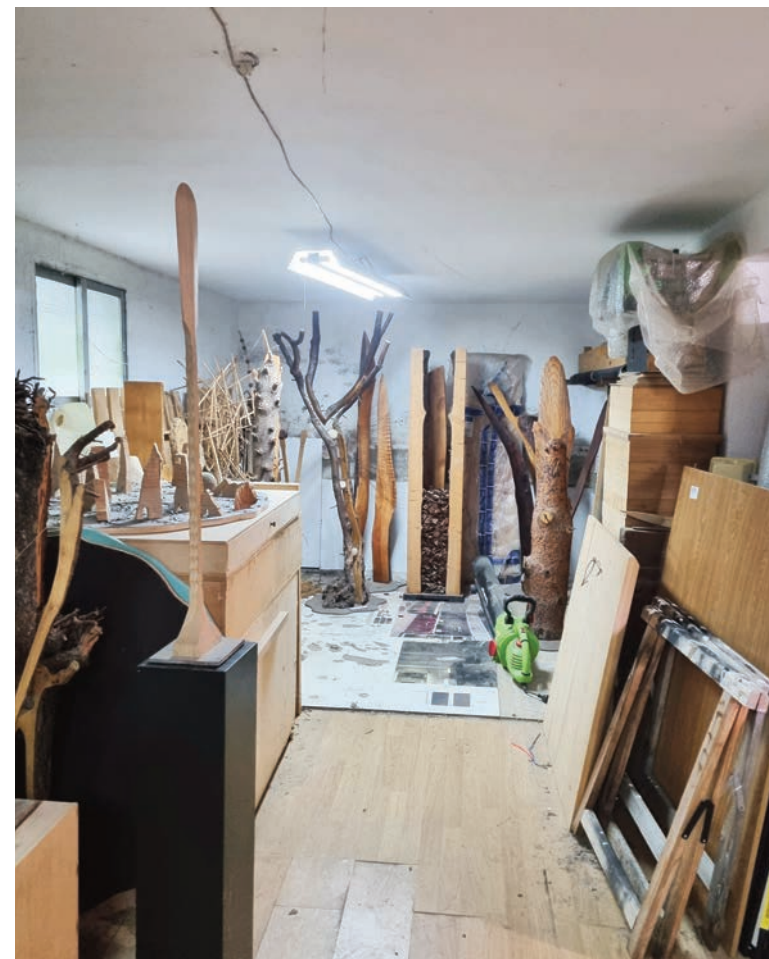
E-mail: fegomal@gmail.com

Web: <http://fhol.blogspot.com>

Instagram: https://www.instagram.com/federico_g_esculturas

Facebook: <https://www.facebook.com/federico.gomez.967>

Son muchos los años que llevo intentando trasladar las emociones que me producen los árboles. Siempre me he sentido acogido por ellos, protegido, amparado bajo sus ramas y pretendo mostrar toda la belleza que de mil formas poseen. Manifestarlo desde lo más profundo de sus raíces hasta las últimas ramas que osan besar al cielo.



Isabel Ruiz Perdiguero

San Lorenzo de El Escorial (Madrid)

Contactar con cita previa en:

Tfno: +34 669 840 550

E-mail: tatocine3@gmail.com

Instagram: <https://www.instagram.com/ruizperdigueroisabelartist>

Se define como "pintora de vocación desde mi niñez sin haberlo dejado en ninguna época de mi vida, investigadora en diferentes técnicas plásticas, incluyendo dibujo y grabado, diseñadora de joyas y actualmente volcada en la fotografía y en la creación de piezas de madera recuperada."

Ha realizado numerosas exposiciones individuales (Castro Urdiales, 2025 y San Lorenzo de el Escorial, 2018) y colectivas, tiene obra en varias colecciones privadas e institucionales (Fundación Argentaria, Diputación de Valladolid, Real Academia de BB AA de San Fernando, Biblioteca Nacional, Fundación Claude Aveline en París, ...) y su trabajo ha sido seleccionado en distintas convocatorias (Certamen de Dibujo Gregorio Prieto 2005 y 2006, Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2005 o IV Muestra Libro de Artista Ciudad de Móstoles 2018).



Iury Lech

Los Molinos (Madrid)

Contactar con cita previa en:

E-mail: iurylech@madatac.es

Web: <https://transferamedia.adrirodrigom2.es/iury-lech/>

Linkedin: <https://goo.su/x774Msa>

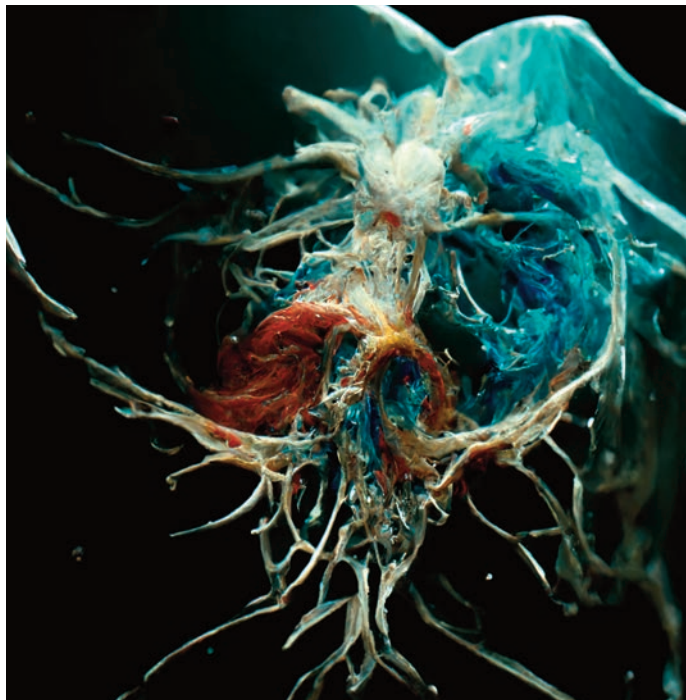
Instagram: https://www.instagram.com/iury_lech/

Facebook: <https://www.facebook.com/iury.lech.1/>

Iury Lech es un artista transdisciplinar cuya obra abarca el arte digital de nuevos medios, el cine experimental, el arte sonoro, la literatura de vanguardia y la performance audiovisual. Su práctica interroga las fronteras entre arte, tecnología, ciencia y estética digital, desplegando desde hace décadas un trabajo innovador en formatos inmersivos que funden sonido, imagen y código en experiencias especulativas de gran intensidad sensorial.

Vive y trabaja actualmente en la Sierra de Madrid, donde integra asimismo la inteligencia artificial generativa en sus procesos y performances audiovisuales con el fin de explorar los límites entre percepción, conciencia, memoria y lógica maquínica.

Considerado uno de los pioneros de la vanguardia electrónica en España, Lech desarrolla instalaciones de video-arte y actuaciones audiovisuales en directo basadas en visuales generativos y reactivos, consolidando una trayectoria singular en la que convergen experimentación formal, pensamiento estético y exploración tecnopoética.



Jean-Baptiste Van den Heede

Guadalix de la Sierra (Madrid)

Contactar con cita previa en:

Tfno: +34 618 582 533

Web: <https://vandenheede-furniture-art-design.com>

Instagram: https://www.instagram.com/vandenheede_art

Considero el Arte como un "oficio" que requiere conceptos, sensibilidad e investigación, y tal es mi propósito. Teniendo una formación muy amplia, me permite seguir estudiando varias líneas de trabajo. Con esta mentalidad, trabajo sobre "series" que en general nunca se acaban, ya que sigo investigándolas desde hace más de 30 años. Por ejemplo: tengo la serie de LA SEMILLA que también llamo Génesis o El pensamiento. Trata de dar a entender el comienzo del Mundo. Otra serie es LA RUEDA DEL TIEMPO que trata de mostrar el Universo como un movimiento continuo que vuelve o que no consigue darse la vuelta, como la vida misma. Otra serie es LA PATA DE MI SILLA DE COCINA que trata de dar otra visión de un perfil de silla de las más comunes, que ensamblando y jugando, consigo dar con nuevas esculturas y composiciones.



José López Marcos

Manzanares el Real (Madrid)

Contactar con cita previa en:

E-mail: lopezmarcos@lopezmarcos.com

Web: <http://www.lopezmarcos.com>

Instagram: <https://www.instagram.com/joselopezmarcosartist>

José López Marcos crea en porcelana de autor y pigmentos de óxido de cobalto, unas esculturas que aciertan a recrear el misterio y la majestuosidad de los glaciares. Es la suya una escultura basada en un experto dominio de los materiales y las técnicas cerámicas aprendidas en Extremo Oriente, y que interpreta de un modo personal para ofrecer al espectador un encuentro íntimo con lo sublime: una grandiosidad natural ante la que el ser humano siente la belleza y la fugacidad del mundo.



Juan Higuera

Canencia (Madrid)

Contactar con cita previa en:

Tfno: +34 648 119 811

Instagram: <https://www.instagram.com/juanhigueraespintor>

Youtube: <https://www.youtube.com/@juanhiguera3600>



Juan Higuera nació en Madrid en 1963. Se formó con el pintor Antonio López. Pinta en El Espinar, Segovia durante mucho tiempo. En 2012 se trasladó a vivir a Canencia en la Sierra Norte de Madrid.



Juan Iribas Pérez-Muñoz

Collado Mediano (Madrid)

Contactar con cita previa en:

Tfno: +34 620 591 471

E-mail: proyectoglobal@gmail.com

Instagram: <https://www.instagram.com/josueosobuco/>

Escultor de formación, y pintor mediocre (pero con mucha ambición) por vocación. Escribí una novela y, mientras lo hacía, garabateé muchos papeles con imágenes para que luego se pudieran convertir en palabras. Cuando abrí mi estudio hace dos años, intenté superar mis limitaciones técnicas, y convertir esas imágenes en cuadros.

El resultado son pinturas extrañas que empiezan a acercarse (aunque a veces se alejan) a lo que realmente pretendo.



Leandro Alonso García

Alpedrete (Madrid)

Contactar con cita previa en:

Tfno: +34 630 233 143

E-mail: leandro@escultor.com.es

Web: <https://escultor.com.es>

Instagram: <https://www.instagram.com/lag.escultor>

Entiendo la creación artística como una forma de poner en valor el residuo y la imperfección que nos rodea y a la que estamos obligados. Entender el arte, el mundo, de una forma fragmentada que genera momentos de belleza que atraen mi atención y recojo y traduzco en forma de imágenes: pintadas, dibujadas, fotográficas, videos, esculturas, impresiones digitales o calcográficas, en collages o en cualquier otra forma, ya sea tradicional o inventada.

He colaborado frecuentemente con otros artistas plásticos, músicos y poetas con los que he realizado publicaciones, videos, esculturas, fotografías, libros de artista e instalaciones.



Leticia Reyero

Bustarviejo (Madrid)

Contactar con cita previa en:

Tfno: +34 677 723 185

E-mail: leticiareyero@gmail.com

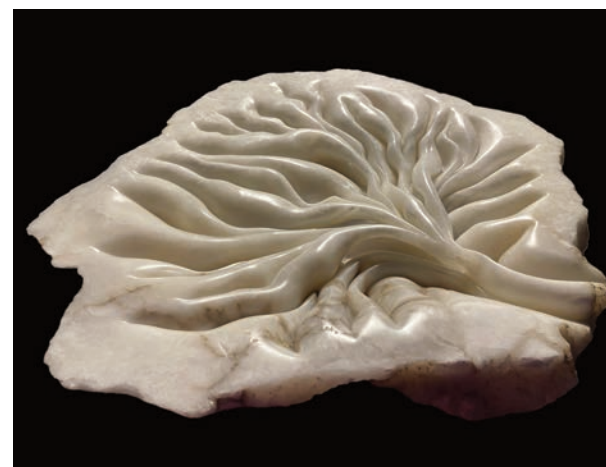
Web: www.leticiareyero.com

Instagram: https://www.instagram.com/leticiareyero_art

<https://www.instagram.com/leticiareyero/>

Facebook: <https://www.facebook.com/leticiareyero2>

Leticia Reyero desarrolla una práctica artística que integra dibujo, escultura e instalación desde una investigación centrada en la relación entre ser humano, naturaleza y transformación interior. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y posgrado en Arte, Creación e Investigación, su obra se inscribe en una abstracción orgánica inspirada en formas naturales y cósmicas. Mediante materiales diversos y una cuidada atención a la superficie, crea piezas de gran delicadeza formal que exploran conceptos como origen, memoria, vacío y devenir. Ha expuesto en importantes instituciones y ferias de arte contemporáneo en España, obteniendo diversos reconocimientos. Su trabajo invita a la contemplación, la reflexión y el diálogo entre materia, pensamiento y naturaleza.



Lola G. de la Vega

Manzanares el Real (Madrid)

Contactar con cita previa en:

E-mail: lolagdelavega@gmail.com

Web: <https://gdelavega.com>

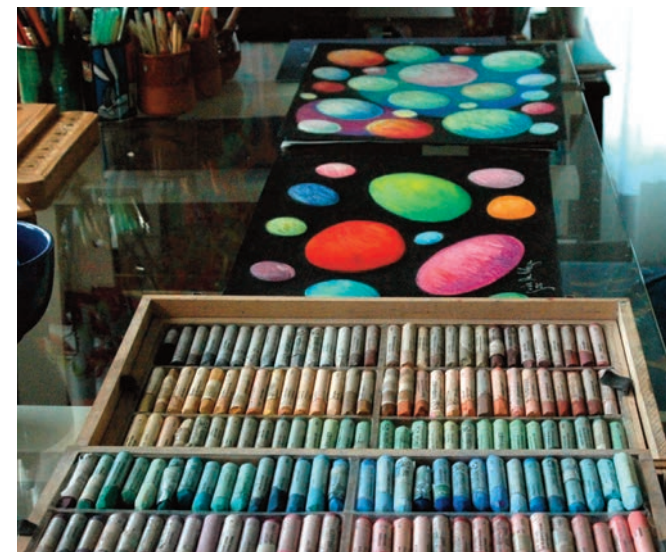
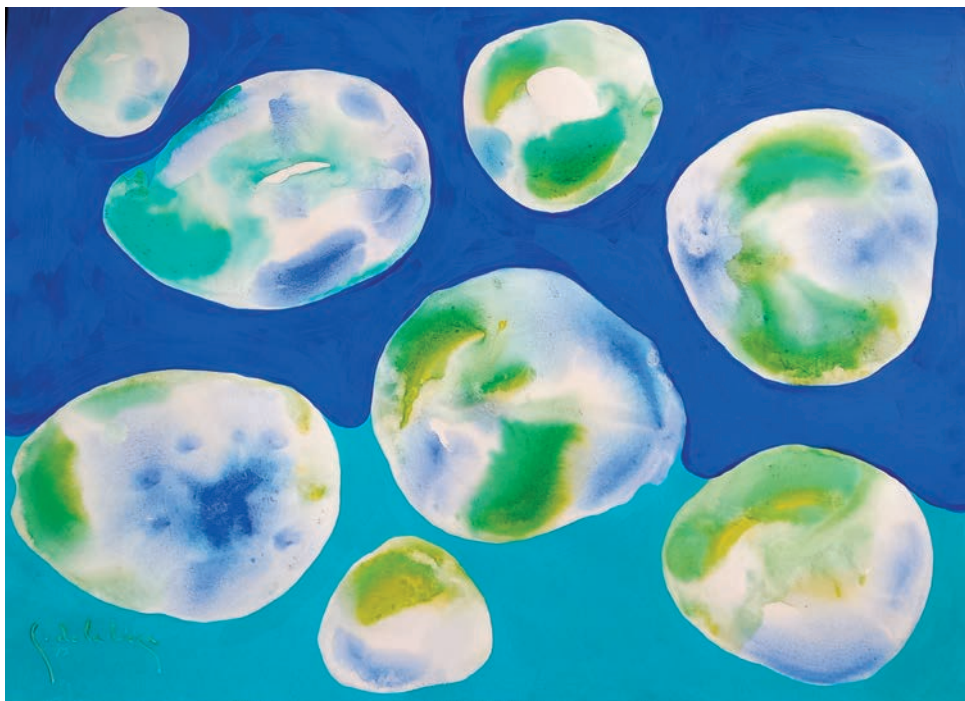
Instagram: <https://www.instagram.com/gdelavega.art>

Facebook: <https://www.facebook.com/GdelaVega.Arte>

Me formé en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, en la Calle de la Palma en Madrid.

En 1980 presenté mi primera exposición individual en La Coruña y, desde entonces, he venido presentando mi obra en exposiciones individuales y colectivas, compaginando esta actividad con la profesión de interiorista.

Mi trayectoria artística consta de varias etapas, siempre buscando, investigando y experimentando.



Luis García Marín

Zarzalejo (Madrid)

Contactar con cita previa en:

Tfno: +34 649 508 989

E-mail: matiaselpintor@gmail.com

Web: <https://luisgarciamarin.com>



Mi obra nace de la observación directa del paisaje de Zarzalejo y de los cambios constantes de luz, atmósfera y color que transforman el entorno. A través de una pintura figurativa y matérica, **busco interpretar** la naturaleza desde una mirada personal, alejada de la copia fotográfica. La pincelada, la textura y la construcción de la luz son elementos esenciales en mi trabajo, con los que intento transmitir la emoción y la presencia del paisaje. Mi pintura une tradición y contemporaneidad, explorando un lenguaje propio basado en la sensibilidad, la atmósfera y la experiencia visual.



Mayte Prusiazul (Mayte Pérez Vicente)

Villanueva del Pardillo (Madrid)

Contactar con cita previa en:

Tfno: +34 619 333 811

E-mail: prusiazul@gmail.com

Instagram: <https://www.instagram.com/mayteprusiazul>

Con más de cuarenta años dedicados a la pintura, mi obra ha evolucionado hacia la abstracción y la exploración del color y las texturas. He participado en diversas exposiciones colectivas con la Asociación Claroscuro y junto a pintores como Juan Pablo Sardón, y, en solitario, siendo esta la más reciente, en el Centro de Arte Contemporáneo (CAM).

En los últimos años, a través del Azul Prusia y su profundidad expresiva, busco provocar una reacción íntima e inesperada en el observador.

Espero que, en el alma de vuestra retina, permanezcan mis sueños y sus sugerencias.



MIDOMO

Zarzalejo (Madrid)

Contactar con cita previa en:

Tfno: +34 620 410 354

E-mail: info@midomo.es

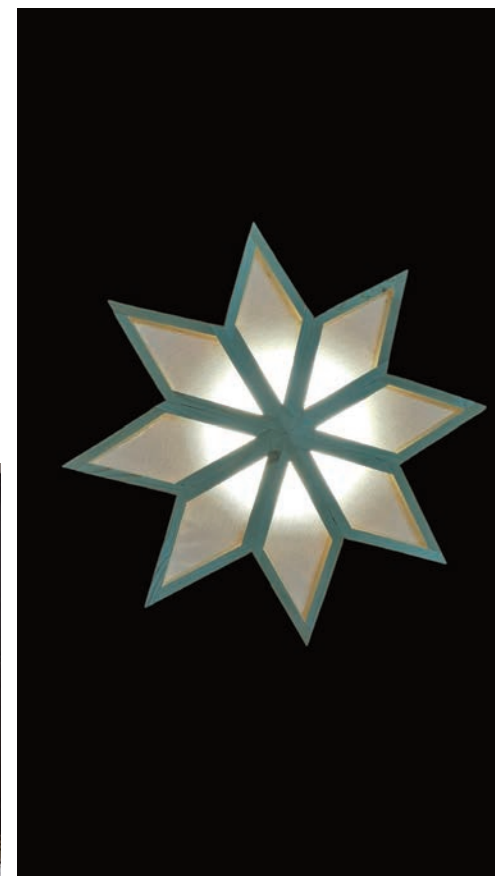
Web: <https://www.midomo.es>

Instagram: <https://www.instagram.com/midomo.mario/>

Facebook: <https://www.facebook.com/mario.midomo/>

En MIDOMO diseñamos y construimos domos geodésicos y otras estructuras de madera poniendo el foco en el trabajo artesanal, pero, sobre todo, creamos experiencias de aprendizaje y colaboración que conectan personas y naturaleza. Nos apasiona la madera, el trabajo manual y las sinergias que van formando una gran comunidad alrededor de una forma de vida más natural.

Cada proyecto, cada curso y cada estructura es el resultado del esfuerzo colectivo, porque creemos firmemente que la unión hace la fuerza. Tras más de 12 años desde nuestros inicios, nuestro propósito sigue siendo "seguir sembrando el mundo de domos".



Miguel Angel Invarato + ImagenPositiva Bustarviejo (Madrid)

Contactar con cita previa en:

Tfno: +34 609 003 500

E-mail: traductoresdelviento@gmail.com

Web: <https://www.imagenpositiva.org>

Web: <https://traductoresdelviento.org/>

Instagram: <https://www.instagram.com/traductores.del.viento>

Andrés Ibáñez, fundador y director del Museo-Fundación Ibáñez, Olula del Río (Almería), escribió que "Miguel Angel Invarato es un artista de incorporación tardía a la aventura de la creación. Ello ha pesado en la carga de experiencia vital, emocional y meditada, que sus imágenes destilan. Es como acceder a la madurez de golpe, sin pasar por los desequilibrios y vacilaciones del comienzo. Su mundo se mueve en lo conceptual de la existencia y su discurrir."

Invarato es, además, director de Traductores del Viento [@traductores.del.viento](https://traductores.del.viento) de Bustarviejo. "Desde hace años -nos dice-, como fotógrafo y como gestor cultural, he venido sintiendo la necesidad de apartarme de la gran metrópoli, tanto para crear como para reflexionar en torno al sentido que puede llegar a tener el propio acto de la 'creación', así como el concepto que conocemos por 'cultura'. Para ello tomé la decisión de hacerlo en contacto con la naturaleza. 'Traductores del Viento' nace también de este modo".



Miguel Sbastida

Santa María de la Alameda-Peguerinos (Madrid)

Contactar con cita previa en:

Tfno: +34 696 489 355

E-mail: msbastida@gmail.com

Web: <https://www.miguelsbastida.com/>

Instagram: <https://www.instagram.com/msbastida/>

Miguel Sbastida (1989, Madrid) es un artista e investigador que trabaja en la intersección entre las artes visuales y los estudios medioambientales, creando instalaciones y performances que exploran las redes profundas de la ecología planetaria. Se graduó con un Máster en Bellas Artes en el School of the Art Institute of Chicago (2017), tras una licenciatura en Bellas Artes cursada entre España, Holanda y Canadá (2013). Durante la última década, ha expuesto su obra a nivel internacional en más de un centenar de exposiciones desde España hasta Corea del Sur, Kazajistán o Estados Unidos, y ha realizado estancias en residencias artísticas como EKWC, Matadero Madrid, la Universidad de Harvard o el Instituto ACC de Gwanju.



Monika Rühle

Moralzarzal (Madrid)

Contactar con cita previa en:

E-mail: monikaruhle@gmail.com

Web: <https://www.laprofunda.com>

Instagram: <https://www.instagram.com/monika.ruhle>

Facebook: <https://www.facebook.com/monika.ruhlelinares>

Monika Rühle (Alemania/España) es una artista multidisciplinar (performance, linograbado, escenografía, videoarte).

Memoria, identidad y narrativa visual. Formada en Bellas Artes por las universidades de Granada y Barcelona (grabado), y en Escenografía (RESAD), Diseño (TAI) y Video.

Su obra ha obtenido reconocimiento institucional y visibilidad en Metrópolis (TVE), y ha formado parte de ferias y espacios de prestigio como ESTAMPA, el Museo de Pollença y de Jaén, la Sala Juana Francés / Zaragoza y el Museo Reina Sofía.

Abarca la dirección artística en proyectos teatrales, Compañía Cuarta Pared (Premio Nacional de Teatro 2020) y la gestión de espacios culturales como La Profunda / Carabanchel.



Pablo Schugurensky

Bustarviejo (Madrid)

Contactar con cita previa en:

Tfno: +34 639 055 347

E-mail: schugupe@gmail.com

Instagram: <https://www.instagram.com/schugurensky>

Facebook: <https://www.facebook.com/pablo.schugurensky.9/>

Saatchiart: <https://www.saatchiart.com/schugurensky>

"Amo a la pintura como el fin absoluto de mi existencia". Es una frase de Picasso y yo la hago mía. Siempre dibujé y pinté. Pero quizás fue a los dieciocho años cuando se transformó en una actividad exclusiva y casi excluyente. No es que no hubiera otras cosas, las había y las sigue habiendo, pero el elemento vertebrador es la pintura. Yo preparo mis telas con loneta cruda, doy imprimación y luego un fondo de color que "condiciona" la paleta. A veces parto de un boceto, otras no. A veces sé exactamente lo que quiero y otras espero que surja sobre la marcha (podría decir sobre la mancha) la apuesta más alta es que haya idea previa o no, surja algo inesperado, imprevisto, necesario.

El arte es el terreno donde yo me formulo las preguntas que se hizo el ser humano siempre. Poco más puedo agregar para entender mi vida y mi pintura, que son una cosa misma.



Paca Zaballos

(Maria Francisca Jiménez Zaballos)

Soto Del Real (Madrid)

Contactar con cita previa en:

Tfno: +34 630 539 446

E-mail: pzaballos04@gmail.com

Web: <https://pacazaballos.com>

Instagram: https://www.instagram.com/pacazaballos_arte/

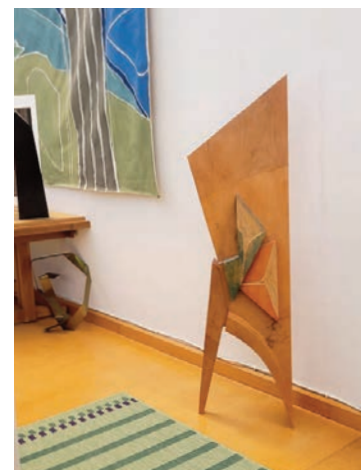
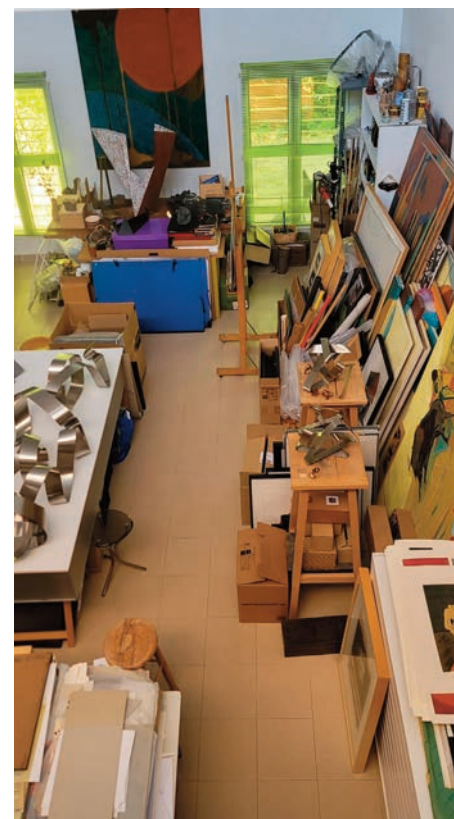
Facebook: <https://www.facebook.com/paca.zaballos>

Youtube: https://www.youtube.com/@pacazaballos_art

Desde siempre me sentí atraída por la fotografía y realicé un curso en el CEV Escuela Superior de Comunicación, Imagen y Sonido. Unos años después estudié Bellas Artes (UCM) y a la licenciatura en Pintura añadí tres cursos de técnicas de Escultura. Simultáneamente hice cursos de técnicas de Grabado con el artista Jesús Núñez: Gráfica 85, cursos de verano impartidos en su centro de Betanzos y otros cursos experimentales en la galería Brita Printz en Madrid, bajo su dirección. Posteriormente realicé el doctorado en Bellas Artes (UCM) con la tesis "Jesús Núñez, artista multidisciplinar. Lenguaje, estilo y técnica. Aportaciones a la enseñanza y divulgación de la gráfica contemporánea".

Mi obra es una evolución constante de técnicas y versiones, presentadas por series, trabajadas en una o más técnicas. Ideas y proyectos intercalados con otros de diferentes temáticas y simbologías. Fotografía, pintura, grabado, dibujo, escultura, imagen digital,...

He participado en importantes exposiciones y premios y mi obra está representada en diversas instituciones y colecciones privadas en España y otros países.



Patricia Mayoral

San Lorenzo de El Escorial (Madrid)

Contactar con cita previa en:

E-mail: patriciamayoral@gmail.com

Instagram: https://www.instagram.com/patriciamayoral_



Patricia Mayoral es una artista visual con casi cuatro décadas de sólida trayectoria en la abstracción pictórica vinculada a la naturaleza y la geología. Su lenguaje visual, nutrido por prestigiosas becas de paisaje en los noventa, transita desde una raíz orgánica hacia ciclos naturales como el agua, la tierra y el aire, reflejados en muestras como "Fluir de roca".

Con un firme posicionamiento en el mercado contemporáneo, su obra forma parte de colecciones institucionales destacadas, como el Ministerio de Asuntos Exteriores y el Museo de la Isla de Cozumel. Ha sido galardonada con el Premio Fundación La Caixa en el Certamen Virgen de las Viñas (2025), Premio Artes Plásticas de La Fundación UCM (2001) y la Medalla de Honor en el Premio de Artes Plásticas Manuel López Villaseñor (2024).



Paz Algora

Manzanares el Real (Madrid)

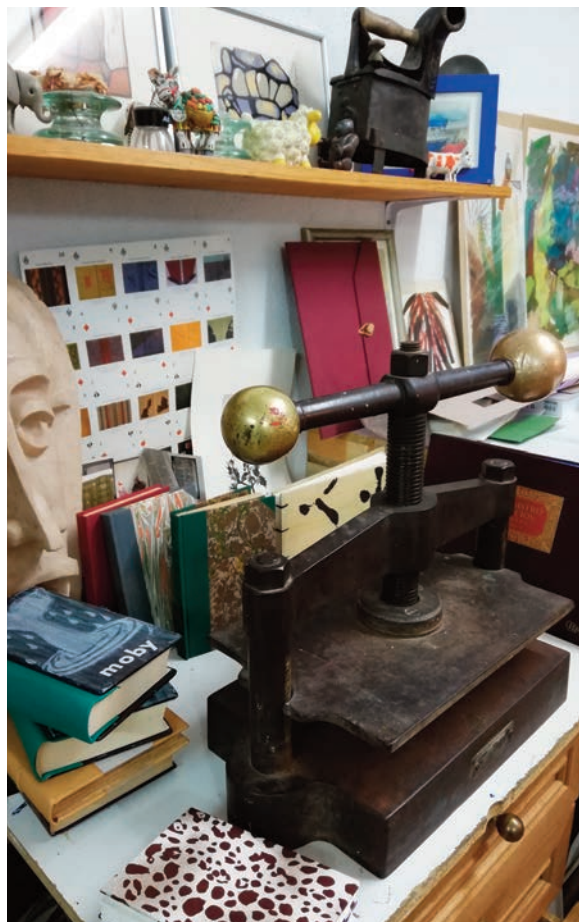
Contatar con cita previa en:

Tfno: +34 609 053 359

E-mail: martinezalgorapaz@gmail.com

Instagram: <https://www.instagram.com/pazalgora>

En mi taller realizo trabajo (aguafuerte, aguatina, xilografía, linóleo y collagraph), acuarela artística de la zona yendo a los sitios a tomar apuntes y encuadernación artesanal, libros que realizo en tapa dura, de una manera clásica pero que incorporo grabados y papeles que pinto (papel de guardas).



Paz Barreiro

Cercedilla (Madrid)

Contactar con cita previa en:

Tfno: +34 660 174 210

E-mail: pazbarreiro6@gmail.com

Web: <https://pazbarreiro.com>

Instagram: <https://www.instagram.com/paz.barreiro>

Mi obra se centra en la búsqueda y revelación de una historia íntima. En la contemplación de cada obra ofrezco al espectador una interpretación emocional y lúdica, espacios animados con luces y **sonidos de la naturaleza** donde el ocio y el juego toman protagonismo con una cierta cadencia nostálgica.

En mis acrílicos hago referencia a Pattern and Decoration, llamada también la Gran D, las revistas de moda de los años cincuenta, el kirigami, los recortables infantiles, la década dorada de los musicales de Hollywood... son algunos de mis referentes que he ido acumulando al tiempo que recuerdo mi infancia en el taller de costura que tenía mi abuela. Las mujeres representadas están inmersas en mares tapizados de flores bajo cielos saturados de estrellas, en playas de arena multicolor, en prados demasiado floridos. Un despliegue de paraísos artificiales hechos de patrones textiles que remiten al decorativismo de las miniaturas persas y del art nouveau.



Penélope López

Torrelodones (Madrid)

Contactar con cita previa en:

E-mail: Popelopez37@gmail.com

Instagram: https://www.instagram.com/17_pope

Mi trabajo nace de la necesidad de comprender lo que me rodea a través de la relación entre espacio, materia y memoria. Por ello empleo distintos materiales según las necesidades de cada proyecto: la fotografía y el dibujo me permiten estudiar la forma y el entorno, que posteriormente traduzco al barro, la madera o la piedra.

Mi taller es también un espacio de recogimiento y refugio, el lugar donde me encuentro más cerca de mí misma. Es el territorio donde la observación, la reflexión y el hacer manual se entrelazan, dando forma a cada proceso creativo.

En series como Memoria oriental fragmentada, Escaleras y Jardines Transitados o En tránsito, exploro la posibilidad de detener el ritmo cotidiano para observar y habitar aquello que suele pasar desapercibido. Incorporo elementos naturales y una paleta de tierras, rojos, blancos y negros para construir atmósferas donde conviven fragilidad y permanencia, transformación y arraigo.

La obra surge de una experiencia personal que busca abrirse al espectador como un espacio de pausa, recogimiento y resonancia interior.



Planeta Dots.

La Caravana de la Reutilización Textil

El Boalo (Madrid)

Contactar con cita previa en:

Tfnos: +34 616 362 103 (Lorena), +34 671 997 333 (Roser)

E-mail: Hola@planetadots.com

Web: <https://planetadots.com>

Instagram: <https://www.instagram.com/planetadots>

Planeta Dots es un proyecto itinerante de reciclaje textil, educación ambiental y dinamización comunitaria que utiliza una caravana convertida en espacio creativo para acercar actividades sostenibles y participativas a distintos municipios de la Sierra de Madrid.

A través de talleres, encuentros y experiencias comunitarias, trabajamos la reutilización y transformación de materiales textiles en desuso como herramienta para generar conciencia ambiental, creatividad y conexión con el territorio.

Nuestro proyecto busca activar comunidad y acercar cultura y sostenibilidad al entorno rural desde una mirada cercana, artesanal y participativa.



Rafael Gordillo Chalóns

Bustarviejo (Madrid)

Contactar con cita previa en:

Tfno: +34 610 334 814

E-mail: rafaelgordillo2@gmail.com

Instagram: <https://www.instagram.com/rafaelgordillochalons>

Facebook: <https://www.facebook.com/rafael.gordillochalons>

Saatchiart: <https://www.saatchiart.com/rafaelgordillo>

Nacido en Madrid en 1953. Formado en las Escuelas de Artes y Oficios y la Facultad de Bellas Artes (UCM). En Barcelona tomó contacto con el mundo del comic integrándose en el "Equip Butifarra".

Durante 30 años ha realizado trabajos de diseño y edición, ilustración, cartelismo y publicidad para instituciones públicas, empresas y fundaciones. Asimismo ha diseñado y coordinado el montaje de espacios expositivos.

Ha participado en exposiciones colectivas en Barcelona, Angoulême (Francia), Madrid, Bustarviejo y La Cabrera.

Ultimamente explora vías personales de expresión plástica y vende obra a través de portales en la red y otros canales.



Ricardo Fernández Castro

Zarzalejo (Madrid)

Contactar con cita previa en:

Tfno: +34 661 710 888

E-mail: ricardoknofler@gmail.com

Instagram: <https://www.instagram.com/richytheartist>

Mi trabajo está centrado en la creación de piezas artísticas únicas a partir de maderas recuperadas dándoles valor y nueva vida.



Sharon Lunn

San Lorenzo de El Escorial (Madrid)

Contactar con cita previa en:

Tfno: +34 677 584 420

E-mail: paintbrush33@hotmail.com

Instagram: <https://www.instagram.com/paintbrush03>

Nacida en Escorial y afincada en San Lorenzo de El Escorial desde 2005, mi práctica se desarrolla a partir de una infancia nómada, especialmente en Suecia, donde los continuos cambios implicaban empaquetar y desembalar mis pertenencias, a menudo encontrando objetos perdidos o dañados. Esta experiencia convirtió el acto de hacer en una forma de reconstruir el hogar. Trabajo entre el grabado, el collage y la escultura, transformando fragmentos encontrados, madera y objetos descartados en nuevas formas. Me interesa cómo los materiales rotos u olvidados pueden adquirir presencia, creando figuras y estructuras que conectan memoria, lugar y transformación.



Silke Bestmann

Torrelodones (Madrid)

Contactar con cita previa en:

Tfno: +34 680680811731811 731

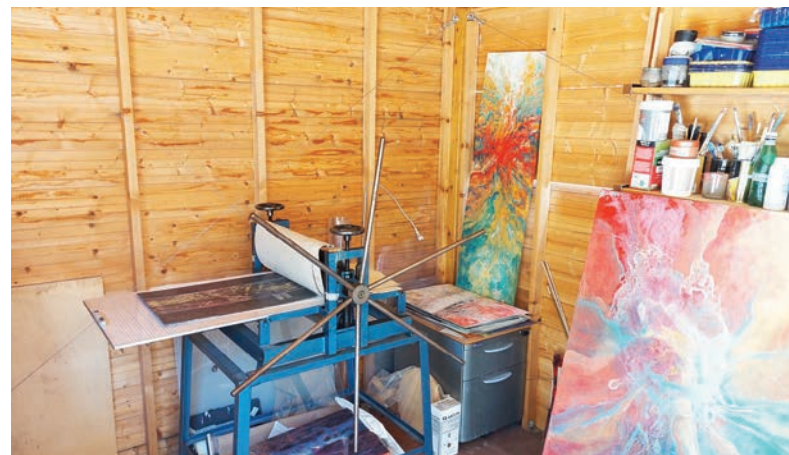
E-mail: bestmann@telefonica.net

Instagram: https://www.instagram.com/silke_bestmann



Silke Bestmann ha desarrollado su camino artístico en diferentes escuelas de pintura y grabado en Alemania y España. Aplica técnicas mixtas en pintura y diferentes facetas y técnicas del grabado, siempre con las inquietudes por aprender técnicas nuevas, experimentando y combinando entre ellas.

A veces sumergida en un bosque encantado, a veces miradas profundas, gestos o cuerpos en movimiento. Su obra se ha presentado en diferentes exposiciones individuales a lo largo de su trayectoria artística. Sitúa su obra en una transición entre realismo y abstracción. Muchas de sus obras tienen en común un toque místico.



Silvina Socolovsky

Bustarviejo (Madrid)

Contactar con cita previa en:

Tfno: +34 685 905 220

E-mail: ssocolovsky@gmail.com

Instagram: <https://www.instagram.com/silvinasocolovsky>

Blog: <http://silvinasocolovsky.blogspot.com>

<http://silcolovskyilustraciones.blogspot.com/>

La pintura para mí es el espacio más verdadero y profundo que me permite tender puentes para transitar la vida y expresar mi sentir. Desde la introspección indago el sentido de la vida y de las cosas del mundo interno y externo.

Me interesa plasmar y dar cuerpo a la manifestación de lo no visible a través del color, la ambigüedad espacial, la sugerencia del tiempo-espacio alterado que asemeje el interior de los sueños, la complejidad del tejido de emociones, pensamientos, recuerdos, deseos, pulsiones de vida y muerte.

Trabajo obras de gran formato hasta miniaturas. Las técnicas son al óleo, acuarela, tintas, collages. Utilizo además diferentes elementos de la naturaleza, fibras, hilos, frutos, con óleo, acuarela.



Susana de la Cal

Torrelodones (Madrid)

Contactar con cita previa en:

Tfno: +34 617 866 210

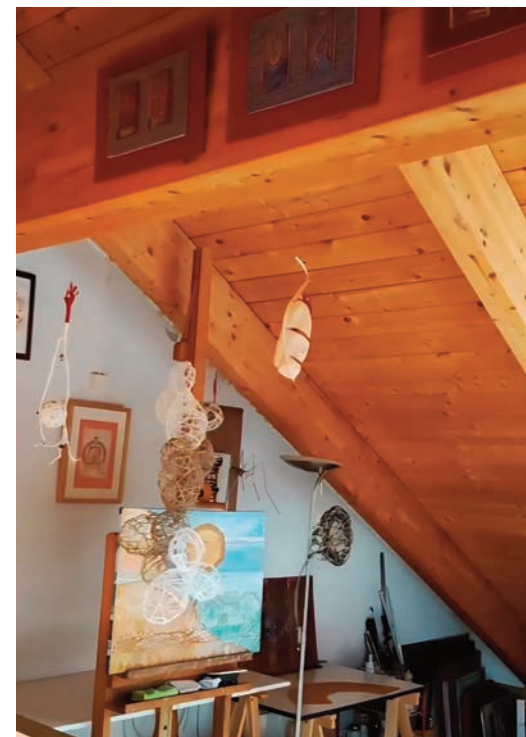
E-mail: sishusi@gmail.com

Instagram: https://www.instagram.com/susana_delacal

En mi pintura hay un continuo referente a la naturaleza, sus formas caprichosas y su continua transformación, me inspiran para crear de ésta, una fantasía, una naturaleza imaginada. Cada vez me acerco más a mi botánica inventada, a una metamorfosis vegetal. Mi más profunda admiración a la naturaleza, me lleva, en mi proceso artístico, a buscar las formas caprichosas y sugerentes, para convertirlas en composiciones visuales a mi manera, a mi antojo.

Busco la armonía entre mi visión de esa naturaleza, con la que no se puede luchar ni competir y es imposible mejorar, y lo que plasmo en mi obra. Una visión propia del instante fugaz o el poso y la pátina que deja el tiempo.

El proceso de creación en el que me adentro, como un rito, como una terapia de vida, se produce a través del filtro de mi mirada, del trazo del pincel, del gesto de mi mano, ampliando o reduciendo esa visión a través de mi imaginación.



Susana Ortega Vázquez

El Boalo (Madrid)

Contactar con cita previa en:

Tfno: +34 659 936 386

E-mail: suortegavazquez@gmail.com

Instagram: <https://www.instagram.com/suortegavazquez>

Vallisoletana, licenciada en Bellas Artes, reside en El Boalo donde tiene su estudio-taller de grabado e imparte clases para instituciones públicas, colegios y particulares.

En sus grabados de la serie "Abstracciones botánicas" hace protagonista a la naturaleza como una forma de manifestar la necesidad del ser humano de conectar con ella, con la vida, al tiempo que busca llamar la atención sobre nuestra relación con el medio ambiente. Observar e investigar las formas de la naturaleza, en especial lo relativo al mundo vegetal (flores, tallos, ramas...), es su gran fuente de inspiración.

Su intención es reinterpretarlas y abstraerlas para generar estructuras y relieves, fragmentos de esa naturaleza tallados sobre la plancha de linóleo, y así estampar esa belleza sobre el papel.

Primer premio de grabado en el III Concurso "Artistas por la igualdad" de la Diputación de Valladolid (2023); Mención de Honor en el VIII Concurso Internacional de Grabado y Vino Fundación Vivanco, Briones, La Rioja (2015); y Finalista del II Concurso Nacional de Grabado Bodegas Bretón, La Rioja (2007), entre otros muchos galardones.



Tucha (Marta Torre-Marín)

Mataelpino (Madrid)

Contactar con cita previa en:

Tfno: +34 649 20 15 15

E-mail: martatucha@hotmail.com

Instagram: <https://www.instagram.com/martatorremarintucha>

Mi trabajo, en permanente relación con la naturaleza, analiza los ciclos del agua y los paisajes del hielo, la botánica y la diversidad del ecosistema.

Creo constantes metáforas que relacionan el trazo y la palabra, la vida y la contemplación del entorno más cercano y sutil.

Exposiciones, instalaciones, libros y versos, recorren un currículum, con más de doscientas muestras, en 40 años de experiencia.

Como gestora cultural he dirigido tres espacios dedicados al arte contemporáneo: Galería De Autor, Autores en red y Estudio Abierto.

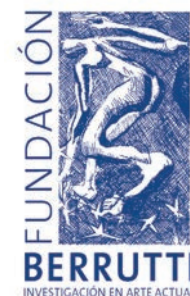


Colaboradores Culturales



ISLA

PROYECTO GLOCAL



Colaboradores Hosteleros



Hoteles y Restaurantes donde dormir y comer "con ARTE" en la Sierra de Madrid

Alpedrete

Mimo Restaurante ArteCocina

C/ Collado Mediano, 4 - Alpedrete

Instagram: <https://www.instagram.com/restaurantemimoalpedrete>

Becerril de la Sierra

Malabar Bistró

C/ Real, 14 - Becerril de la Sierra

Instagram: <https://www.instagram.com/malabarbistro>

Las Terrazas de Becerril

Paseo de San Sebastián, 3 - Becerril de la Sierra

Instagram: <https://www.instagram.com/lasterrazasdebecerril>

Buitrago de Lozoya

La Beltraneja Inn

C/ Arco, 10 - Buitrago de Lozoya

Instagram: https://www.instagram.com/la_beltraneja_inn

Bustarviejo

Restaurante La Ruca

Travesía del Cerrillo, 3 - Bustarviejo

Instagram: https://www.instagram.com/laruca_restaurante

Cercedilla

Hotel Luces del Poniente

C/ Lina de Ávila 4, Cercedilla

Instagram: <https://www.instagram.com/lucesdelponiente>

Hotel Rural Madrid | Posada Cercedilla | Peña Pintada

C/ de Emilio Serrano, 34 - Cercedilla

Instagram: <https://www.instagram.com/posadaruralpenapintada>

Las Rozuelas hotel rural @lasrozuelas

Carretera Las Dehesas, 45 - Cercedilla

Instagram: <https://www.instagram.com/lasrozuelas>

Collado Mediano

Box Art Hotel La Torre | Rest. KOMA en Collado Mediano

P.º de los Rosales, 48 - Collado Mediano

Instagram: https://www.instagram.com/box_art_hotel_

El Escorial

ValhallaExperience / HéctorCheca

C/ de las Peregrinas, 21 - El Escorial

Instagram: <https://www.instagram.com/valhallaexperience>

Restaurante El Nautico

Urb. Los Arroyos. Calle 31, sn - El Escorial

Instagram: <https://www.instagram.com/elnauticorestaurante>

Guadarrama

Restaurante La Calleja

Calleja del Potro, 6 - Guadarrama

Instagram: <https://www.instagram.com/restaurantelacalleja>

Restaurante Sala

C/ Carretera de Los Molinos, 2 - Guadarrama

Instagram: <https://www.instagram.com/restaurante.sala>

Ruge

Carretera de La Jarosa - Guadarrama

Instagram: <https://www.instagram.com/rugorestaurante>

Hoyo de Manzanares

El vagón de Beni Restaurante

C/ San Macario, 6 - Hoyo de Manzanares

Instagram: <https://www.instagram.com/elvagondebeni>

La Cabrera

Hotel Sara De Ur

C/ del Camping - La Cabrera

Instagram: <https://www.instagram.com/hotelsaradeur>

Mataelpino

Restaurante Azaya

C/ de los Ganaderos, 7 - Mataelpino

Instagram: <https://www.instagram.com/azayarestaurante>

Miraflores de la Sierra

Hotel Palacio de Miraflores

C/ Fuente del pino, 6 - Miraflores de la Sierra

Instagram: <https://www.instagram.com/palaciodemiraflores.es>

Moralzarzal

Cenador De Salvador

Avda. España, 30 - Moralzarzal

Instagram: <https://www.instagram.com/cenadordesalvador>



Navacerrada

Box Art Hotel Alpino | Rest. CEDRO en Navacerrada

Avda. de Madrid, 58 Bis - Navacerrada
Instagram: https://www.instagram.com/box_art_hotel_

Corzo Hotel rural & Cocina de autor

Puerto de Navacerrada
Instagram: <https://www.instagram.com/corzohotel>

El Rumba Navacerrada

Plaza del Doctor Gereda, 1 - Navacerrada
Instagram: <https://www.instagram.com/elrumbanavacerrada>

Hacienda Los Robles

Avda. de Madrid, 27 - Navacerrada
Instagram: <https://www.instagram.com/hotelruralhaciendalosrobles>

Hotel Hita "Nature Experience"

Carretera Nacional 601 km. 12,5 - Navacerrada
Instagram: https://www.instagram.com/hotel_hita

La Petit Radlette

Travesía de las Huertas, 6 - Navacerrada
Instagram: <https://www.instagram.com/laraclettenavacerrada>

Restaurante Carande

Plaza del Doctor Gereda, 10 - Navacerrada
Instagram: <https://www.instagram.com/restaurantecarande>

Pinilla del Valle

La Casa del Cantero/ Hotel Boutique

Avda. del Río, 35 - Pinilla del Valle
Instagram: <https://www.instagram.com/lacasadelcanterohotel>

Rascafría

Casa Granero

C/ Del Artiñuelo, 4 - Rascafría
Web: <https://www.casagranero.com>

Hotel El Rincón de Rascafría

Plaza Dos de Mayo, 4 - Rascafría
Instagram: <https://www.instagram.com/rinconderascafria>

Robledo de Chavela

Hotel Los Cinco Enebro

C/ Almenara, 33 - Robledo de Chavela
Instagram: https://www.instagram.com/hotel_los5enebros

San Lorenzo de el Escorial

Dorma Victoria Palace

C/ Juan de Toledo, 4 - San Lorenzo de El Escorial
Web: <https://goo.su/AoMGa>

Luz de Lumbre

C/ Estudiantes, 6 - San Lorenzo Del Escorial
Instagram: <https://www.instagram.com/luzdelumbre>

Restaurante Horizontal

Cam. del Horizontal, s/n - San Lorenzo Del Escorial
Instagram: https://www.instagram.com/restaurante_horizontal_1904

Restaurante Montia

C/ Juan de Austria, 7 - San Lorenzo de el Escorial
Instagram: <https://www.instagram.com/restaurantemontia>

Vesta Taberna

C/ Xavier Cabello Lapiedra, 2 - San Lorenzo del Escorial
Instagram: https://www.instagram.com/vesta_taberna

Santa Maria de la Alameda

Restaurante Kurantu

C/ Iglesia, 5 - Santa Maria de la Alameda
Instagram: <https://www.instagram.com/restaurantekurantu>

Rte. Santa María

C/ Rey Juan Carlos I, 29 - Santa María de la Alameda
Instagram: https://www.instagram.com/santa_maria_restaurante

Valdemorillo

La Casa de Manolo Franco

C/ La Fuente, 6 - Valdemorillo
Instagram: <https://www.instagram.com/lacasademanolofranco>

Mercado Avellaneda

Carretera M-533, KM/0,800 - Valdemorillo
Instagram: https://www.instagram.com/mercado_avellaneda



ARTE EN LA SIERRA

@arte_en_la_sierra